|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| sv-kiril i metodij-n | **Република Македонија**  **Универзитет Св.Кирил и Методиј во Скопје**  **Факултет за музичка уметност - Скопје** | amblem |

Врз основа на чл.63 од Законот за високото образование (“Службен весник на Р.Македонија”, бр.35/2008, 103/2008, 26/2009, 115/2010 и 17/2011) и член 31, став 1 од Правилникот за внатрешните односи и работењето на Факултетот за музичка уметност – Скопје во состав на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје („Универзитетски гласник на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје“ број 127/2009, 139/2009 и 187/2011), Наставно-научниот уметнички совет на Факултетот за музичка уметност - Скопје, на седниците одржани на 24.6.2009, 15.6.2012, 28.6.2012 и на 12.6.2017 година, донесе

**УПАТСТВО**

**за утврдување на предметите и на испитните програми за проверка на знаењата и умеењата за запишување на прв циклус на студиските програми на**

**Факултетот за музичка уметност – Скопје и за начинот на бодување на знаењата и умеењата и начинот на пресметката на поените**

**Член 1**

Со ова Упатство се утврдуваат предметите и испитните барања за проверка на знаењата и умеењата за запишување на прв циклус на студиските програми на Факултетот за музичка уметност – Скопје, како и начинот на бодување на знаењата и умеењата и начинот на пресметка на поените.

**Член 2**

Проверката на знаењата и умеењата ја вршат комисии составени од најмалку три члена. Комисиите ги формира Наставно-научниот и уметнички совет на Факултетот за музичка уметност – Скопје.

**Член 3**

Проверката на знаењата и умеењата има елиминаторен карактер.

**Студиска програма за музичка теорија и педагогија**

**Член 4**

1. Предмети за проверка на знаењата и умеењата (приемен испит), начин на проверка и начин на оценување на знаењата:

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Предмет** | **Писмен**  **дел** | **Устен**  **дел** | **Практичен**  **дел** | | **Максимум**  **поени** | **Минимум**  **поени** |
| Основи на  хармонија | Да |  |  | | 21 | 7 |
| Солфеж | Да | Да |  | | 21 | 7 |
| Пијано |  |  | Да | | 18 | 6 |
| **Вкупно** | | | | **60** | | **20** |

б) Испитни програми:

**Основи на хармонија**

**Писмен дел**

-Тест

Писмениот дел кандидатите го работат 90 минути.

**Солфеж**

**Писмен дел**

-Едногласен диктат.

**Устен дел**

-Солфежирање непознат нотен текст

-Слушање тризвуци и мал дурски четиризвук.

**Пијано**

**Практичен дел**

-Една етида

-Ј. С. Бах-двогласна инвенција

-Еден став од класична соната.

**Студиска програма за сонологија со мултимедија**

**Член 5**

1. Предмети за проверка на знаењата и умеењата (приемен испит), начин на проверка и начин на оценување на знаењата:

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Предмет** | **Писмен**  **дел** | **Устен**  **дел** | **Практичен**  **дел** | | **Максимум**  **поени** | **Минимум**  **поени** |
| Сонологија со мултимедија | Да |  |  | | 16 | 6 |
| Основи на  хармонија | Да |  |  | | 16 | 6 |
| Солфеж | Да | Да |  | | 16 | 6 |
| Пијано |  |  | Да | | 12 | 4 |
| **Вкупно** | | | | **60** | | **22** |

б) Испитни програми:

**Сонологија со мултимедија**

**Писмен дел**

-Есеј од областа на историјата на музиката.

**Основи на хармонија**

**Писмен дел**

-Тест

Писмениот дел кандидатите го работат 90 минути.

**Солфеж**

**Писмен дел**

-Едногласен диктат.

**Устен дел**

-Солфежирање непознат нотен текст

-Слушање тризвуци и мал дурски четиризвук.

**Пијано**

**Практичен дел**

-Една етида

-Ј. С. Бах-двогласна инвенција

-Еден став од класична соната.

**Студиска програма за оркестарско диригирање**

**Член 6**

1. Предмети за проверка на знаењата и умеењата (приемен испит), начин на проверка и начин на оценување на знаењата:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Предмет** | **Писмен**  **дел** | **Устен**  **дел** | **Практичен**  **дел** | **Максимум**  **поени** | **Минимум**  **поени** |
| Диригирање |  | Да | Да | 24 | 8 |
| Полифонија | Да | Да |  | 9 | 3 |
| Хармонија | Да | Да |  | 9 | 3 |
| Солфеж | Да | Да |  | 9 | 3 |
| Пијано |  |  | Да | 9 | 3 |
| **Вкупно** | | | | **60** | **20** |

б) Испитни програми:

**Диригирање**

**Практичен дел**

-Диригирање на Кумановка 4 од Т. Прокопиев

-Диригирање на став од симфонија или увертира.

**Устен дел**

-Анализа на изведените композиции

-Прашања од градивото по предметите историја на музиката и музички форми за средното музичко образование.

**Полифонија**

**Писмен дел**

-Експозиција на тригласна фуга на зададена тема

-Вертикално подвижен контрапункт во октава на зададена тема

-Одговор на зададена модулативна тема

Писмениот дел кандидатите го работат 180 минути.

**Устен дел**

-Анализа на писмената работа

-Прашања од градивото по предметот полифонија за средното музичко образование.

**Хармонија**

**Писмен дел**

-Решавање зададен сопран

- Решавање зададен шифриран бас

Писмениот дел кандидатите го работат 180 минути.

**Устен дел**

-Анализа на писмената работа

-Прашања од градивото по предметот хармонија за средното музичко образование.

**Солфеж**

**Писмен дел**

-Едногласен диктат.

**Устен дел**

-Солфежирање непознат нотен текст

-Слушање три и четири звуци поединечно и во тонално-хармонски континуитет.

**Пијано**

**Практичен дел**

-Една етида

-Ј. С. Бах-трогласна инвенција или три става од Француска свита

-Еден став од класична соната.

**Студиска програма за композиција**

**Член 7**

1. Предмети за проверка на знаењата и умеењата (приемен испит), начин на проверка и начин на оценување на знаењата:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Предмет** | **Писмен**  **дел** | **Устен**  **дел** | **Практичен**  **дел** | **Максимум**  **поени** | **Минимум**  **поени** |
| Композиција |  | Да | Да | 24 | 8 |
| Полифонија | Да | Да |  | 9 | 3 |
| Хармонија | Да | Да |  | 9 | 3 |
| Солфеж | Да | Да |  | 9 | 3 |
| Пијано |  |  | Да | 9 | 3 |
| **Вкупно** | | | | **60** | **20** |

б) Испитни програми:

**Композиција**

**Практичен дел**

-Изведба на три сопствени композиции од кои една за монодиски инструмент

-Изведба на сопствени полифони композиции-најмалку една двогласна инвенција

**Устен дел**

-Анализа на приложените композиции

-Прашања од градивото по предметите историја на музиката и музички форми за средното музичко образование.

**Полифонија**

**Писмен дел**

-Експозиција на тригласна фуга на зададена тема

-Вертикално подвижен контрапункт во октава на зададена тема

-Одговор на зададена модулативна тема

Писмениот дел кандидатите го работат 180 минути.

**Устен дел**

-Анализа на писмената работа

-Прашања од градивото по предметот полифонија за средното музичко образование.

**Хармонија**

**Писмен дел**

-Решавање зададен сопран

- Решавање зададен шифриран бас

Писмениот дел кандидатите го работат 180 минути.

**Устен дел**

-Анализа на писмената работа

-Прашања од градивото по предметот хармонија за средното музичко образование.

**Солфеж**

**Писмен дел**

-Едногласен диктат.

**Устен дел**

-Солфежирање непознат нотен текст

-Слушање три и четири звуци поединечно и во тонално-хармонски континуитет.

**Пијано**

**Практичен дел**

-Една етида

-Ј. С. Бах-трогласна инвенција или три става од Француска свита

-Еден став од класична соната.

**Студиска програма за музикологија**

**Член 8**

1. Предмети за проверка на знаењата и умеењата (приемен испит), начин на проверка и начин на оценување на знаењата:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Предмет** | **Писмен**  **дел** | **Устен**  **дел** | **Практичен**  **дел** | **Максимум**  **поени** | **Минимум**  **поени** |
| Историја на  музиката | Да | Да |  | 30 | 10 |
| Солфеж | Да | Да |  | 10 | 4 |
| Основи на хармонија | Да |  |  | 10 | 4 |
| Пијано |  |  | Да | 10 | 4 |
| **Вкупно** | | | | **60** | **22** |

б) Испитни програми:

**Историја на музиката**

**Писмен дел**

-Есеј на зададена тема

**Устен дел**

-Одбрана на есејот и прашања од градивото по предметот историја на музиката за средното музичко образование.

**Солфеж**

**Писмен дел**

-Едногласен диктат.

**Устен дел**

-Солфежирање непознат нотен текст

-Слушање тризвуци и мал дурски четиризвук.

**Основи на хармонија**

**Писмен дел**

-Тест

Писмениот дел кандидатите го работат 90 минути.

**Пијано**

**Практичен дел**

-Една етида

-Ј. С. Бах-двогласна инвенција

-Еден став од класична соната.

**Студиска програма за етномузикологија**

**Член 9**

1. Предмети за проверка на знаењата и умеењата (приемен испит), начин на проверка и начин на оценување на знаењата:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Предмет** | **Писмен**  **дел** | **Устен**  **дел** | **Практичен**  **дел** | **Максимум**  **поени** | **Минимум**  **поени** |
| Музички  фолклор | Да | Да |  | 30 | 10 |
| Солфеж | Да | Да |  | 10 | 4 |
| Основи на хармонија | Да |  |  | 10 | 4 |
| Пијано |  |  | Да | 10 | 4 |
| **Вкупно** | | | | **60** | **22** |

б) Испитни програми:

**Музички фолклор**

**Писмен дел**

-Есеј на зададена тема

**Устен дел**

-Одбрана на есејот и прашања од градивото по предметот музички фолклор за средното музичко образование.

**Солфеж**

**Писмен дел**

-Едногласен диктат.

**Устен дел**

-Солфежирање непознат нотен текст

-Слушање тризвуци и мал дурски четиризвук.

**Основи на хармонија**

**Писмен дел**

-Тест

Писмениот дел кандидатите го работат 90 минути.

**Пијано**

**Практичен дел**

-Една етида

-Ј. С. Бах-двогласна инвенција

-Еден став од класична соната.

**Студиски програми кои ги изучуваат дувачките инструменти (флејта, обоа, кларинет, саксофон, фагот, труба, хорна, тромбон и туба)**

**Член 10**

1. Предмети за проверка на знаењата и умеењата (приемен испит), начин на проверка и начин на оценување на знаењата:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Предмет** | **Писмен**  **дел** | **Устен**  **дел** | **Практичен**  **дел** | **Максимум**  **поени** | **Минимум**  **поени** |
| Инструмент |  |  | Да | 45 | 15 |
| Солфеж | Да | Да |  | 15 | 5 |
| **Вкупно** | | | | **60** | **20** |

б) Испитни програми:

**Инструмент**

**Практичен дел**

-Една етида

-Една циклична композиција (концерт или соната по избор)

-Една композиција со виртуозен карактер.

**Солфеж**

**Писмен дел**

-Едногласен диктат.

**Устен дел**

-Солфежирање непознат нотен текст

-Слушање тризвуци и мал дурски четиризвук.

**Студиска програма за удирачки инструменти**

**Член 11**

1. Предмети за проверка на знаењата и умеењата (приемен испит), начин на проверка и начин на оценување на знаењата:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Предмет** | **Писмен**  **дел** | **Устен**  **дел** | **Практичен**  **дел** | **Максимум**  **поени** | **Минимум**  **поени** |
| Удирачки  инструменти |  |  | Да | 45 | 15 |
| Солфеж | Да | Да |  | 15 | 5 |
| **Вкупно** | | | | **60** | **20** |

б) Испитни програми:

**Удирачки инструменти**

**Практичен дел**

-Композиција за 2,3 или 4 тимпани со прештимување и пијано-придружба

-Соло-етида за 3 или 4 тимпани

-Композиција за вибрафон со 4-палична акордска техника

-Етида за мал барабан со техника на тремоло

-Виртуозна композиција за ксилофон со пијано-придружба.

**Солфеж**

**Писмен дел**

-Едногласен диктат.

**Устен дел**

-Солфежирање непознат нотен текст

-Слушање тризвуци и мал дурски четиризвук.

**Студиска програма за соло-пеење**

**Член 12**

1. Предмети за проверка на знаењата и умеењата (приемен испит), начин на проверка и начин на оценување на знаењата:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Предмет** | **Писмен**  **дел** | **Устен**  **дел** | **Практичен**  **дел** | **Максимум**  **поени** | **Минимум**  **поени** |
| Соло-пеење |  |  | Да | 45 | 15 |
| Солфеж | Да | Да |  | 15 | 5 |
| **Вкупно** | | | | **60** | **20** |

б) Испитни програми:

**Соло-пеење**

**Практичен дел**

-Една песна од стари мајстори (заклучно со Глук)

-Една композиција по слободен избор

-Оперска арија по слободен избор.

**Солфеж**

**Писмен дел**

-Едногласен диктат.

**Устен дел**

-Солфежирање непознат нотен текст

-Слушање тризвуци и мал дурски четиризвук.

**Студиска програма за пијано**

**Член 13**

1. Предмети за проверка на знаењата и умеењата (приемен испит), начин на проверка и начин на оценување на знаењата:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Предмет** | **Писмен**  **дел** | **Устен**  **дел** | **Практичен**  **дел** | **Максимум**  **поени** | **Минимум**  **поени** |
| Пијано |  |  | Да | 45 | 15 |
| Солфеж | Да | Да |  | 15 | 5 |
| **Вкупно** | | | | **60** | **20** |

б) Испитни програми:

**Пијано**

**Практичен дел**

-Прелудиум и фуга од Добро темпериран клавир на Ј. С. Бах

-Класична соната

-Етида со виртуозен карактер

-Композиција од епохата на 19 или 20 век.

**Солфеж**

**Писмен дел**

-Едногласен диктат.

**Устен дел**

-Солфежирање непознат нотен текст

-Слушање тризвуци и мал дурски четиризвук.

**Студиска програма за хармоника**

**Член 14**

1. Предмети за проверка на знаењата и умеењата (приемен испит), начин на проверка и начин на оценување на знаењата:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Предмет** | **Писмен**  **дел** | **Устен**  **дел** | **Практичен**  **дел** | **Максимум**  **поени** | **Минимум**  **поени** |
| Хармоника |  |  | Да | 45 | 15 |
| Солфеж | Да | Да |  | 15 | 5 |
| **Вкупно** | | | | **60** | **20** |

б) Испитни програми:

**Хармоника**

**Практичен дел**

**-**Композиција од 17 или 18 век

-Прелудиум и фуга од Добро темпериран клавир или една поголема композиција

од Ј. С. Бах

-Композиција од епохата на 19 век

-Композиција од епохата на 20 век.

**Солфеж**

**Писмен дел**

-Едногласен диктат.

**Устен дел**

-Солфежирање непознат нотен текст

-Слушање тризвуци и мал дурски четиризвук.

**Студиска програма за виолина**

**Член 15**

1. Предмети за проверка на знаењата и умеењата (приемен испит), начин на проверка и начин на оценување на знаењата:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Предмет** | **Писмен**  **дел** | **Устен**  **дел** | **Практичен**  **дел** | **Максимум**  **поени** | **Минимум**  **поени** |
| Виолина |  |  | Да | 45 | 15 |
| Солфеж | Да | Да |  | 15 | 5 |
| **Вкупно** | | | | **60** | **20** |

б) Испитни програми:

**Виолина**

**Практичен дел**

**-**Две етиди со различен карактер

-Два става од сонатите, партитите или свитите на Ј. С. Бах

-Прв или втор и трет став од концерт

-Виртуозна композиција.

**Солфеж**

**Писмен дел**

-Едногласен диктат.

**Устен дел**

-Солфежирање непознат нотен текст

-Слушање тризвуци и мал дурски четиризвук.

**Студиска програма за виола**

**Член 16**

1. Предмети за проверка на знаењата и умеењата (приемен испит), начин на проверка и начин на оценување на знаењата:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Предмет** | **Писмен**  **дел** | **Устен**  **дел** | **Практичен**  **дел** | **Максимум**  **поени** | **Минимум**  **поени** |
| Виола |  |  | Да | 45 | 15 |
| Солфеж | Да | Да |  | 15 | 5 |
| **Вкупно** | | | | **60** | **20** |

б) Испитни програми:

**Виола**

**Практичен дел**

**-**Две етиди со различен карактер

-Два става од сонатите, партитите или свитите на Ј. С. Бах

-Прв или втор и трет став од концерт

-Виртуозна композиција.

**Солфеж**

**Писмен дел**

-Едногласен диктат.

**Устен дел**

-Солфежирање непознат нотен текст

-Слушање тризвуци и мал дурски четиризвук.

**Студиска програма за виолончело**

**Член 17**

1. Предмети за проверка на знаењата и умеењата (приемен испит), начин на проверка и начин на оценување на знаењата:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Предмет** | **Писмен**  **дел** | **Устен**  **дел** | **Практичен**  **дел** | **Максимум**  **поени** | **Минимум**  **поени** |
| Виолончело |  |  | Да | 45 | 15 |
| Солфеж | Да | Да |  | 15 | 5 |
| **Вкупно** | | | | **60** | **20** |

б) Испитни програми:

**Виолончело**

**Практичен дел**

**-**Две етиди со различен карактер

-Два става од сонатите, партитите или свитите на Ј. С. Бах

-Прв или втор и трет став од концерт

-Виртуозна композиција.

**Солфеж**

**Писмен дел**

-Едногласен диктат.

**Устен дел**

-Солфежирање непознат нотен текст

-Слушање тризвуци и мал дурски четиризвук.

**Студиска програма за контрабас**

**Член 18**

1. Предмети за проверка на знаењата и умеењата (приемен испит), начин на проверка и начин на оценување на знаењата:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Предмет** | **Писмен**  **дел** | **Устен**  **дел** | **Практичен**  **дел** | **Максимум**  **поени** | **Минимум**  **поени** |
| Контрабас |  |  | Да | 45 | 15 |
| Солфеж | Да | Да |  | 15 | 5 |
| **Вкупно** | | | | **60** | **20** |

б) Испитни програми:

**Контрабас**

**Практичен дел**

**-**Две етиди Симандл, Штох, Новосел или сл.

-Два става од соло-свитите на Ј. С. Бах

-Еден став од концерт: Пихл, Драгонети или сл.

-Два става од соната: Марчело, Вивалди или сл.

-Виртуозна композиција.

**Солфеж**

**Писмен дел**

-Едногласен диктат.

**Устен дел**

-Солфежирање непознат нотен текст

-Слушање тризвуци и мал дурски четиризвук.

**Студиска програма за харфа**

**Член 19**

1. Предмети за проверка на знаењата и умеењата (приемен испит), начин на проверка и начин на оценување на знаењата:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Предмет** | **Писмен**  **дел** | **Устен**  **дел** | **Практичен**  **дел** | **Максимум**  **поени** | **Минимум**  **поени** |
| Харфа |  |  | Да | 45 | 15 |
| Солфеж | Да | Да |  | 15 | 5 |
| **Вкупно** | | | | **60** | **20** |

б) Испитни програми:

**Харфа**

**Практичен дел**

-Прв или втор и трет став од концерт од епохата на барокот или класицизмот

-Дело со крупна форма од современ композитор/прв или втор и трет став

-Две пиеси од кои една со виртуозен карактер.

**Солфеж**

**Писмен дел**

-Едногласен диктат.

**Устен дел**

-Солфежирање непознат нотен текст

-Слушање тризвуци и мал дурски четиризвук.

**Студиска програма за гитара**

**Член 20**

1. Предмети за проверка на знаењата и умеењата (приемен испит), начин на проверка и начин на оценување на знаењата:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Предмет** | **Писмен**  **дел** | **Устен**  **дел** | **Практичен**  **дел** | **Максимум**  **поени** | **Минимум**  **поени** |
| Гитара |  |  | Да | 45 | 15 |
| Солфеж | Да | Да |  | 15 | 5 |
| **Вкупно** | | | | **60** | **20** |

б) Испитни програми:

**Гитара**

**Практичен дел**

-Две етиди од кои една од Вила Лобос

-Еден став од соната

-Три става од свита од Ј. С. Бах (пократка) или една фуга од Ј. С. Бах.

**Солфеж**

**Писмен дел**

-Едногласен диктат.

**Устен дел**

-Солфежирање непознат нотен текст

-Слушање тризвуци и мал дурски четиризвук.

**Студиска програма за балетска педагогија – класичен балет**

**Член 21**

1. Предмет за проверка на знаењата и умеењата (приемен испит), начин на проверка и начин на оценување на знаењата:

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Предмет** | **Писмен**  **дел** | **Устен**  **дел** | **Практичен**  **дел** | | **Максимум**  **поени** | **Минимум**  **поени** |
| Класичен балет |  | Да | Да | | 60 | 20 |
| **Вкупно** | | | | **60** | | **20** |

б) Испитни програми:

**Класичен балет**

- практичен показ (егзерсис, вежби на средина, алегро и вежби на шпиц патики)

- теориска анализа на зададеното движење

- показ на дел од класичен репертоар по избор на кандидатот

**Студиска програма за балетска педагогија – современ танц**

**Член 22**

1. Предмет за проверка на знаењата и умеењата (приемен испит), начин на проверка и начин на оценување на знаењата:

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Предмет** | **Писмен**  **дел** | **Устен**  **дел** | **Практичен**  **дел** | | **Максимум**  **поени** | **Минимум**  **поени** |
| Современ танц |  | Да | Да | | 60 | 20 |
| **Вкупно** | | | | **60** | | **20** |

б) Испитни програми:

**Современ танц**

- практичен показ на час по современ танц (работа на под, средина, групна работа, современа танцова комбинација зададена од испитната комисија)

- подготовка на куса минијатура – индивидуална креација на кандидатот, проследена со анализа на движењата

- показ на дел од етаблиран современ репертоар по избор на кандидатот

**Студиска програма за саксофон - популарни жанрови**

**Член 23**

1. Предмети за проверка на знаењата и умеењата (приемен испит), начин на проверка и начин на оценување на знаењата:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Предмет** | **Писмен**  **дел** | **Устен**  **дел** | **Практичен**  **дел** | **Максимум**  **поени** | **Минимум**  **поени** |
| Саксофон |  |  | Да | 45 | 15 |
| Солфеж |  | Да |  | 15 | 5 |
| **Вкупно** | | | | **60** | **20** |

б) Испитни програми:

**Саксофон**

**Практичен дел**

* Една етида по избор од збирката “25 Daily Exercises” на Х. Клосе (H. Klose)
* Една етида по избор од збирките на Боб Минтзер (Bob Mintzer)
* Една композиција по слободен избор на студентот
* Изведба на композиција “a vista”

**Солфеж**

**Устен дел**

- Солфежирање непознат нотен текст

- Слушање интервали и тризвуци.

**Студиска програма за гитара - популарни жанрови**

**Член 24**

а) Предмети за проверка на знаењата и умеењата (приемен испит), начин на проверка и начин на оценување на знаењата:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Предмет** | **Писмен**  **дел** | **Устен**  **дел** | **Практичен**  **дел** | **Максимум**  **поени** | **Минимум**  **поени** |
| Гитара |  |  | Да | 45 | 15 |
| Солфеж |  | Да |  | 15 | 5 |
| **Вкупно** | | | | **60** | **20** |

б) Испитни програми:

**Гитара**

**Практичен дел**

* Познавање на акорди и нивно вгласување од 6-та, 5-та и 4-та жица; свирење на модуси во 2 октави од 6-та и 5-та жица.
* Импровизирање на блуз прогресија (I - IV - V).
* Џез стандард по избор од зададената листа, со 2 прогресии импровизација.
* Една композиција по слободен избор на студентот
* Изведба на композиција “a vista”

**Солфеж**

**Устен дел**

- Солфежирање непознат нотен текст

- Слушање интервали и тризвуци.

**Студиска програма за контрабас - популарни жанрови**

**Член 25**

а) Предмети за проверка на знаењата и умеењата (приемен испит), начин на проверка и начин на оценување на знаењата:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Предмет** | **Писмен**  **дел** | **Устен**  **дел** | **Практичен**  **дел** | **Максимум**  **поени** | **Минимум**  **поени** |
| Контрабас |  |  | Да | 45 | 15 |
| Солфеж |  | Да |  | 15 | 5 |
| **Вкупно** | | | | **60** | **20** |

б) Испитни програми:

**Контрабас**

**Практичен дел**

* Еден блуз стандард (тема + соло + бас линија)
* Еден џез стандард (тема + соло + бас линија)
* Една композиција по слободен избор (тема + соло + бас линија)
* Изведба на композија “a vista”

**Солфеж**

**Устен дел**

- Солфежирање непознат нотен текст

- Слушање интервали и тризвуци.

**Студиска програма за соло пеење – популарни жанрови**

**Член 26**

а) Предмети за проверка на знаењата и умеењата (приемен испит), начин на проверка и начин на оценување на знаењата:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Предмет** | **Писмен**  **дел** | **Устен**  **дел** | **Практичен**  **дел** | **Максимум**  **поени** | **Минимум**  **поени** |
| Соло-пеење |  |  | Да | 45 | 15 |
| Солфеж |  | Да |  | 15 | 5 |
| **Вкупно** | | | | **60** | **20** |

б) Испитни програми:

**Соло-пеење**

**Практичен дел**

* Изведба на задолжителна композиција: “Somewhere over the rainbow” од Andrew Lloyd Webber (од мјузиклот “Wizard of Oz”), без инструментална придружба (A cappella)
* Еден џез или блуз стандард (изведба без микрофон, со корепетитор)
* Eдна композиција по слободен избор од поп или рок жанр (изведба со микрофон, н а матрица)
* Eдна композиција по слободен избор од било кој жанр (изведба по избор на кандидатот: без инструментална придружба или со инструментална придружба по избор или на матрица)

**Солфеж**

**Устен дел**

-Солфежирање непознат нотен текст

-Слушање интервали и тризвуци.

**Студиска програма за удирачки инструменти – популарни жанрови**

**Член 27**

а) Предмети за проверка на знаењата и умеењата (приемен испит), начин на проверка и начин на оценување на знаењата:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Предмет** | **Писмен**  **дел** | **Устен**  **дел** | **Практичен**  **дел** | **Максимум**  **поени** | **Минимум**  **поени** |
| Удирачки инструменти |  |  | Да | 45 | 15 |
| Солфеж |  | Да |  | 15 | 5 |
| **Вкупно** | | | | **60** | **20** |

б) Испитни програми:

**Удирачки инструменти**

**Практичен дел**

- Charley Wilcoxon: „150 Rudimental Solos“ - Solo No.3

- Rick Latham: „Advanced Funk Studies“ - Solo No.1

- „Play-along“ по избор 4-5 мин.(кандидатот треба да обезбеди аудио матрица)

- Соло за тапани, 2-3 мин. ( Drum solo)

- Ритмови за тапани: funk, samba, bossa nova, shuffle, swing.

- Изведба непознат нотен текст (a vista )

**Солфеж**

**Устен дел**

- Солфежирање непознат нотен текст

- Слушање интервали и тризвуци.

**Студиска програма за пијано – популарни жанрови**

**Член 28**

а) Предмети за проверка на знаењата и умеењата (приемен испит), начин на проверка и начин на оценување на знаењата:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Предмет** | **Писмен**  **дел** | **Устен**  **дел** | **Практичен**  **дел** | **Максимум**  **поени** | **Минимум**  **поени** |
| Пијано |  |  | Да | 45 | 15 |
| Солфеж |  | Да |  | 15 | 5 |
| **Вкупно** | | | | **60** | **20** |

б) Испитни програми:

**Пијано**

**Практичен дел**

* Еден блуз стандард (тема + соло)
* Еден џез стандард (тема + соло)
* Една композиција по слободен избор (тема + соло)
* Една етида или џез транскрипција
* Изведба на композиција “a vista”

**Солфеж**

**Устен дел**

- Солфежирање непознат нотен текст

- Слушање интервали и тризвуци.

**Член 29**

Ова Упатство влегува во сила со денот на донесувањето.

Факултет за музичка уметност – Скопје

Декан,

проф. м-р Зоран Пехчевски